

CAUDAL PRODUCCIONES A.C.
ACTING WORKSHOPS

La Ciencia de la Actuación*
Meditación
Yoga
Movimiento
Voz/ Canto
Diseño de producción
Presentación Final
(Al final del diplomado todos los
estudiantes participan en un
montaje profesional)



DIPLOMADO EN ACTUACIÓN PUESTA EN ESCENA

**INSCRIPCIONES ABIERTAS
-CUPO LIMITADO-**

✓ **Grupo 1**
Sábados de 09:30am a 03:00pm

Del 18 de abril 2026 al 12 de diciembre 2026

✓ **Grupo 2**
Domingos de 09:30am a 03:00pm

Del 19 de abril 2026 al 13 de diciembre 2026

- Dirigido a Exalumnos que hayan cursado el Diplomado La Ciencia de la Actuación en cualquiera de sus modalidades.
- Mayores de 18 años.
- Modalidad presencial.
Eleuterio Méndez 11, San Mateo Churubusco,
Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX.

Inscripciones:
info@caudalproduccionesac.com
Whatsapp: 55 4367 5081

DIPLOMADO EN ACTUACIÓN

PUESTA EN ESCENA

(36 sesiones – 180 horas)

Dirigido a: Exalumnos que hayan cursado el Diplomado La Ciencia de la Actuación en cualquiera de sus modalidades.

- **Grupo 1**
Sábados de 9:30am a 03:00pm

Del 18 de abril de 2026 al 12 de diciembre de 2026

- **Grupo 1**
Domingos de 9:30am a 03:00pm

Del 19 de abril de 2026 al 13 de diciembre de 2026

Modalidad: **Presencial**

Ubicación: **Escuela de Escritores SOGEM**

(Eleuterio Méndez 11 esq. Héroes del 47, Col. San Mateo Churubusco. Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, CP. 04120. CDMX).

Requisitos: ética, disciplina, puntualidad, ropa de trabajo para actividad física (de preferencia en color negro), tapete de yoga, libreta para tomar notas, agua y refrigerio.

Se entrega **Constancia de Participación con Validez Curricular** firmado con Folio SEP-CONOCER de instructor certificado a los alumnos que concluyan el diplomado con una asistencia mínima del 80%.

Inscripción única: **Gratis**

Inversión Exalumnos: **\$1,800.00 mensuales**

-Cupo limitado-



DIPLOMADO EN ACTUACIÓN

PUESTA EN ESCENA

(36 sesiones – 180 horas)

¿Qué es una buena actuación? ¿Cómo se crean personajes creíbles? ¿Cómo puede un actor entender a un personaje si no se entiende a sí mismo?

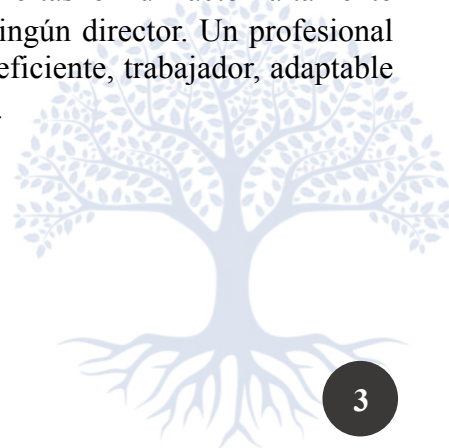
En La Ciencia de la Actuación se abordan teorías sobre la relación entre las neurociencias, la psicología y la actuación para responder a estas preguntas. Los ejercicios prácticos de esta metodología actoral proporcionan una guía paso a paso para desarrollar la habilidad actoral que culmina en "Los Diez Pasos" para crear un personaje.

Este diplomado presenta una comprensión innovadora del inconsciente y cómo se puede aplicar a la actuación. La original perspectiva de esta metodología actoral ofrece una visión única acerca de la mente de los personajes.

Con ejercicios prácticos, La Ciencia de la Actuación brinda una guía práctica para desarrollar la habilidad actoral y herramientas fundamentales para la creación de personajes complejos por medio de la comprensión del comportamiento y las relaciones humanas.

Con un enfoque cimentado en las neurociencias y la psicología, este diplomado te mostrará los fundamentos del oficio actoral desde la primera semana. A partir de ahí, el camino será perfeccionar tu habilidad actoral, de modo que para el momento en que termine el diplomado, cuentes con las herramientas necesarias para poder iniciar una carrera actoral.

Nuestro objetivo es que al final del diplomado, te conviertas en un actor altamente calificado, que no tenga miedo de asumir ningún rol con ningún director. Un profesional con el que todos sueñan trabajar: disciplinado, ético, hábil, eficiente, trabajador, adaptable y seguro. Estos son los estándares que pretendemos alcanzar.



*La Ciencia de la Actuación es el eje principal del diplomado. A continuación se presentan los principales temas del diplomado:

Complejos

No hay un solo pensamiento suelto en nuestra mente. Cada pensamiento es parte de un grupo de pensamientos (un complejo). Este complejo es parte de un grupo más grande de pensamientos - un complejo más grande. El grupo más grande se llama Consciencia. La mayoría de los personajes en escena tienen una mezcla de pensamientos: pensamientos que pertenecen tanto al personaje como al actor. Para evitar esto, la Ciencia de la Actuación te dará el conocimiento para hacer de los "complejos" una parte necesaria de tu proceso creativo. Esto es para que no pierdas al personaje en tu propio pensamiento. Si puedes usar bien los "complejos", te quitarán esfuerzo al actuar en el escenario.

Consciencia

‘Nada humano es ajeno a mí’ (Terence). Así que para crear muchos personajes diferentes tengo que saber qué tan "humano" soy: cuáles son mis pensamientos y cómo vivo. La herramienta más importante para entender cómo vivimos es la consciencia. A lo largo del diplomado, desarrollarás una forma de observar la vida, tanto en lo que haces como en los demás. Y reunirás suficiente información para crear muchos personajes diferentes.

Para crear personajes inolvidables, tenemos que ver tantos pensamientos visibles y no visibles como podamos. Son estos pensamientos los que crean y siguen creando nuestras personalidades y las de los personajes. Sin estos pensamientos, no podemos hacer personajes únicos. Desarrollar tu capacidad para ver tu propio pensamiento es el propósito de este tema.

Propósitos

Todo lo que hacemos en la vida, ya sea calmar a un niño, rascarnos el cuello, enviar dinero a una organización benéfica o robar un banco, es para lograr un propósito: ser felices. No somos conscientes de la mayoría de nuestros propósitos, pero son en lo que deben basarse los personajes en la escena. Los objetivos son un tipo diferente de propósito. Un actor puede decir que tiene un objetivo y puede escribirlo en un cuaderno de notas, pero eso no significa que pueda actuar. Muy a menudo el actor estará pensando en el objetivo con palabras, y no es así como vivimos. En la vida pensamos en imágenes e impresiones.

Los propósitos gobiernan nuestra vida y no somos conscientes de ellos, por lo que los propósitos de los personajes deben ser de la misma calidad. Tenemos que tenerlos sin pensar en ellos. En otras palabras, tienen que ser programados. Programar no es nada como "forzarte a memorizar algo", es una técnica de actuación simple. (No sería un error decir que todas las técnicas de actuación son técnicas de pensamiento, incluso la del teatro físico).

Durante el diplomado, aprenderás cómo entender los propósitos y cómo mantener los propósitos del personaje que interpretas. También adquirirás la habilidad de ver qué propósitos tienen los personajes en las obras teatrales.

Mapa Mental (Mindprint)

Los propósitos y objetivos son solo una parte pequeña, aunque importante, de lo que nos hace pensar ciertos pensamientos y hacer ciertas cosas.

Solo piensa en alguien que conoces y recordarás que todos los pensamientos de esa persona parecen provenir del molde de pensamiento de esa persona. Este molde es la mente. Todas las partes de la mente, cuando están escritas, se llaman "mapa mental" (mindprint). Se compone de pensamientos tales como: Eventos de la vida (la vida es un desperdicio / alegría / inútil...), Eventos de personas (las personas son agradables / despreciables / crueles...), Eventos personales (soy un genio / inferior / falso...) y así sucesivamente.

Hoy en día, los actores dan forma a todos los pensamientos de un personaje según su propio molde. Te enseñaremos a crear un molde diferente para cada personaje dependiendo de los deseos del dramaturgo o del director. Aprender sobre el "mapa mental" será la experiencia más fascinante que tengas, ya que podrás descubrirte a ti mismo y a otros.

Atención

La elección de pensamientos que pensamos no es deliberada, aunque parece ser así, por lo que los personajes en el escenario no deberían tener pensamientos deliberados. Para hacer esto, te enseñaremos a centrar tu atención donde tú y el director hayan decidido que debería estar. Aprenderás a controlar y mover tu atención sin pensarlo. También aprenderás a comprender lo que significa "creo". Y al hacer ejercicios quedará claro que los términos familiares como 'bloquear las distracciones' y 'debes creer en lo que estás haciendo' no tienen lugar en la actuación - estas frases vacías no te enseñan a actuar mejor: simplemente no tienen sentido y pueden ser dañinas si las tomas en serio.

Imaginación

En este tema veremos la importancia de la imaginación en nuestras vidas y las formas en que se utiliza en la actuación en la actualidad. Te demostraremos que hay dos tipos principales de imaginación. El primer tipo es la imaginación "activa" y "pasiva". En la vida normalmente usamos la imaginación activa; Pero al actuar, desafortunadamente, muchos actores usan la imaginación pasiva. Vamos a explicar la razón de esto en detalle. Te enseñaremos a distinguir la diferencia entre estos dos tipos de imaginación y también cómo utilizar la parte artística y activa de tu imaginación en lugar de la pasiva.

El segundo tipo es la imaginación "forzada" y "libre". Uno de los principales problemas que causa tener una imaginación "forzada" es que los actores quieren tener la razón, y por eso fuerzan su imaginación. La imaginación forzada borra muchos pensamientos, que de otra manera tendríamos. Durante el diplomado, descubrirás cómo tiene lugar la imaginación forzada, y aprenderás a usar la imaginación libre fácilmente.

Tempo-ritmo

Esta es una parte muy importante de la técnica de actuación. Una vez que entiendes lo que significa y cómo usarla, puedes ver dónde están tus debilidades cuando trabajas en un personaje. Verás que todo en la vida –una pieza musical, una imagen, un pensamiento, un olor, un gusto, etc.– tiene su propio tempo-ritmo. Cuando juzgamos algo 'sin pensar', confiamos en el tempo-ritmo. Si dudamos de lo que alguien dice, es debido a la diferencia entre los tempo-ritmos de lo que dice esa persona y cómo lo dice. Si no puedes usar el tempo-ritmo, nunca podrás crear un personaje que sea inolvidable.

Cuerpo libre

Es bastante común en el teatro que un actor le diga a un director que lo que está haciendo se siente "incómodo". Esto se debe a que el cuerpo del actor no está acostumbrado al movimiento o postura que se le pide. Puedes liberar a tu cuerpo de mantener o adquirir hábitos que son inútiles para un actor, y prepararlo para aceptar la fisicalidad del nuevo personaje. Una vez que hayas aprendido a hacer esto, puedes crear personajes con cualquier tipo de fisicalidad con mucha más facilidad.

Acciones mentales

Las acciones mentales no son acciones físicas como golpear una mesa, golpear a alguien, sentarse o tomar té. Las acciones mentales como atacar, compartir, pedir ayuda, son las que hacemos sin pensar. La Ciencia de la Actuación te enseñará a desarrollar la capacidad de comprender tus propias acciones y, como resultado, las de los demás. Esto te abrirá el camino para que entiendas las acciones mentales de un personaje y cómo desarrollarlas. Entonces, ya sea que actúes a una mosca o una silla, Hamlet o Hitler, en una tragedia o comedia, en una ópera o musical, el uso de todos los conocimientos mencionados te ayudará a crear personajes inolvidables.

Creación de personaje

Al final del diplomado, no solo tendrás una comprensión muy completa de lo que es un personaje, sino también cómo crear uno en cualquier escala de tiempo: desde unos segundos en una audición, hasta 30 semanas de ensayo. La gama de ejercicios de actuación elegidos en el diplomado están diseñados para desarrollar lentamente la habilidad y la versatilidad del actor, desde ejercicios simples hasta piezas más complejas. Contarás con asesoría continua, al mismo tiempo desarrollarás otras habilidades escénicas, asegurándonos que estés completamente preparado para actuar frente a un público.

TEMARIO LA CIENCIA DE LA ACTUACIÓN

Parte 1

Introducción a la Ciencia de la Actuación

1. Complejos:

- 1.1. Complejos Mentales
- 1.2. Formación de Complejos
- 1.3. Ejemplos de Complejos

2. Consciencia

- 2.1. ¿Por qué tenemos pensamientos visibles e invisibles?
- 2.2. El modelo de la consciencia y la creación de personaje

3. Eventos

- 3.1. ¿Qué es un evento?
- 3.2. La gráfica del evento
- 3.3. Eventos y la vida del actor
- 3.4. Prequemar y postquemar
- 3.5. Eventos inesperados y belleza en la actuación
- 3.6. Eventos acumulados
- 3.7. Terremoto mental
- 3.8. Eventos y pensamientos no terminados

4. Propósitos

- 4.1. La formación de los propósitos: erosiones metales
- 4.2. Las seis cualidades de un propósito
- 4.3. La metáfora de la “pantalla de cine”
- 4.4. Diferentes tipos de propósitos
- 4.5. Fluidez de propósitos
- 4.6. El súper propósito y la unidad de propósitos en el texto

5. Acciones

- 5.1. Cualidades de las acciones
- 5.2. Acciones principales y actuación
- 5.3. Actuación y el estado mental

6. Biografía del personaje



7. Mapa Mental del personaje (Mindprint)

- 7.1 Eventos de vida
- 7.2 Eventos de personas
- 7.3 Fantasmas
- 7.4 Eventos personales
- 7.5 Súper propósito
- 7.6 Semilla o germen del personaje
- 7.7 Ejemplos de mapas mentales

8. Relaciones del personaje

Parte 2

Cualidades de un actor

9. Atención

- 9.1. Diferentes tipos de atención
- 9.2. Atención y creación de personaje
- 9.3. Atención creativa
- 9.4. Las cinco preguntas (5W's)

10. Imaginación

- 10.1. Creación de personaje
- 10.2. Diferentes tipos de imaginación
- 10.3. Me puedo relacionar con
- 10.4. “Yo” y el personaje

11. Cuerpo Libre

- 11.1. Tensiones naturales y adquiridas
- 11.2. Tensiones adquiridas consciente e inconscientemente
- 11.3. Tensiones y el personaje

Parte 3

Los diez pasos

12. Principio del análisis (Pasos 1-3)

- 12.1. Sinopsis
- 12.2. Hechos y contexto histórico
- 12.3. Germen o semilla de la obra



13. Análisis y Creación del personaje (Pasos 4-8)

- 13.1. Biografía del personaje
- 13.2. Mapa Mental del personaje (Mindprint)
- 13.3. Relaciones
- 13.4. Eventos y Acontecimientos
- 13.5. Episodios y sus OPAEs

14. Puesta en escena (Pasos 9-10)

- 14.1. Programación
- 14.2. Afinidades, Acciones Básicas, Eventos Básicos y su marcaje

El plan de estudios de actuación se complementa con otras materias relevantes para el desarrollo actoral:

- **Voz**

Ejercicios vocales.
Producción de voz hablada.

- **Movimiento**

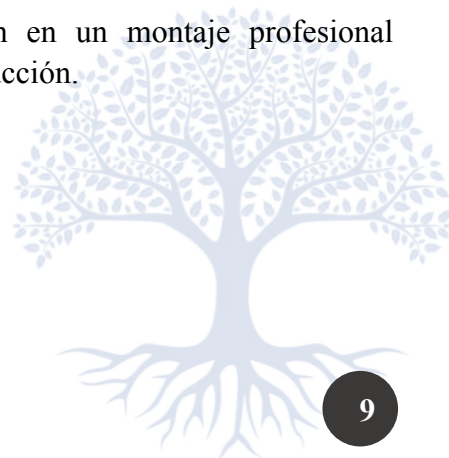
En todo el diplomado se asigna gran importancia al desarrollo de la capacidad física del actor. Un actor debe ser versátil, ágil y capaz de aceptar las manifestaciones físicas de cualquier personaje requerido por el director. Todos los días del diplomado comenzarán o terminarán con yoga y meditación, prácticas que harán que el resto del día sea más productivo.

Además, se podrán incluir otras materias dependiendo de las necesidades de movimiento del montaje final (expresión corporal, danza contemporánea, teatro físico, combate escénico, actuación frente a la cámara, etc.).

- **Diseño de producción y Experiencia Profesional**

Al final del diplomado, todos los estudiantes participan en un montaje profesional asumiendo un rol tanto de actor como de creativo y de producción.

Para más información visita nuestra página:
www.caudalproduccionesac.com/lacienciadelaactuacion



Yoali Daniela Serrano *Materia: Actuación / Meditación*

Actriz y directora escénica egresada por el Instituto Ruso de Teatro de la Ciudad de México y por The Academy of the Science of Acting and Directing de Londres, Inglaterra, siendo la primera mexicana en ser aceptada en el programa donde cursa la carrera de actuación y dirección. Tiene estudios en dirección escénica, dramaturgia, historia del arte e historia del teatro en instituciones como The Royal Academy of Dramatic Art, The London Drama School, Central Saint Martin's School of Art, Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay y El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Se ha desempeñado como directora de escena, dramaturga y productora en una treintena de montajes teatrales y óperas. A la par de su trabajo como directora escénica es docente e investigadora, su investigación se centra en el estudio de la consciencia, interrelacionando diversos campos de estudio como la ciencia, la psicología, la espiritualidad y el arte. Ha impartido talleres y master classes en Instituciones como Casa Lamm, Tec de Monterrey, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Universidad de Guadalajara, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Panamericana, entre otras. Fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2021- 2022) en el área de dirección escénica.



Irasema Serrano *Materia: Movimiento*

Directora de escena, performer, psicoterapeuta corporal, docente e investigadora performática. Desde el 2010 se ha enfocado a la práctica artística, desarrollando su investigación a partir de la relación entre espacio - espectador - performer, considerando el Espacio (contextual, arquitectónico, corporal y simbólico) como parte fundamental para la comprensión y el desarrollo del ser. Su formación ha sido interdisciplinaria, sus estudios incluyen teatro, danza butoh, danza contemporánea, movimiento somático, terapia Gestalt, Terapia del Campo Punto Cero y ecocrítica /ecopoésía. Estudió en el Laboratorio de Grotowski (Pontedera, Italia 2006 – 2007), Diplomado Cuerpo en Diálogo (San Agustín Etlá, Oaxaca 2015), el diplomado de terapia Gestalt en Casa Movimiento (CDMX, 2016 - 2018), en el Centro de Investigación Coreográfica – INBAL (CDMX, 2016 - 2019), en el Centro de Investigación y Estudios Transmodernos (2020 - en curso) y fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2018 – 2019). Como parte de los entrenamientos que imparte, la meditación ha sido eje fundamental para el desarrollo de sus piezas escénicas, así también como de su investigación, sumando la danza contemporánea, movimiento intuitivo, danza butoh, movimiento somático y la terapia gestalt.



Stefanie Izquierdo *Materia: Voz*

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Maestra en Dirección Escénica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL. Ha tomado diplomados como “La Sabiduría de la voz y la palabra diciente” en el Ceuvos. Fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2021-2022) en el área de dramaturgia y fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (2013-2014). Con la obra “El fin del teatro. Teoría de Queens, este cuento se acabó” ganó el Premio Independiente de Joven Dramaturgia de Ediciones TSP (2021). Recibió el premio Dolores Castro por su obra dramática “Tuvimos un cuerpo” (2020). Ha trabajado con directores como Hugo Arrevillaga, Boris Shoeman, Alberto Villarreal, Rocío Carrillo, entre otros. Ha tomado clases de canto con maestros como: Margie Bermejo, Tiki Bermejo, Victoria Zuñiga Hebbe Rossell, Calos López Díaz, José Galván, Irma Florez, Alba Rosas y Betsy Pecannis. En doblaje ha participado en diversas series desde el 2020. Es parte del coro el Palomar y se ha presentado con cantantes como Mon Laferte, M.I.A., Cecilia Toussaint, Vivir Quintanar y Leiden.



Adrián Alarcón *Materia: Yoga*

Actor, productor, licenciado en Ciencias de la Comunicación, maestro de yoga y expresión corporal. Formado en el Tecnológico de Monterrey, el Bikram Yoga College of India, la Royal Academy of Dramatic Art (Londres) y con maestros como Nora Manneck, Nora Fernández, Emmy Cleaves, Germán Robles, Luis Mandoki, Hebe Rosell, Rene Mey, Lola Lince, Tadashi Endo, Jef Johnson y Tereza Bonnet-Senkova. Cuenta con 23 años de experiencia en la práctica de yoga (Kundalini, Hatha, Bikram, Ashtanga, Vinyasa) y 17 años como maestro (Hatha, Bikram). Complementa su formación con diversas disciplinas de expresión corporal, Técnica Alexander, Feldenkrais, Rolfing, Suzuki, Laban, Despertando desde el Cuerpo, Cuerpos en Conflicto, técnicas de meditación, Tantra y Reiki. Ha recibido en dos ocasiones el premio “Dama de la Victoria” de la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales ACPT: Actor Revelación por “El Chiquero” y Mejor Teatro para Niños y Adolescentes por “Salimos del Mar y Soñamos el Mundo”. Recibió una nominación a los Premios Metropolitanos de Teatro. Obtuvo el 1er Lugar en la Copa Mexicana de Yoga 2018 y actualmente funge como Presidente de la Fundación Mexicana de Yoga – A Favor de Yoga S.C. Ha representado a México ante la International Yoga Sports Federation en Londres, Los Ángeles y Beijing.

